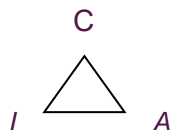


# **DALLA PARTE DELL'ASCOLTATORE**

## **un progetto musicale ciclico, per entrare nel triangolo**



[ Compositore, Interprete, Ascoltatore ]

### **Innumerevoli incontri di Ascolto a cura di Luigi Livi**

(da svolgersi nei pomeriggi di sabato e/o domenica, secondo un calendario concordato)

*Ecco quattro linee guida con un corredo infinito di argomenti, parole-chiave e innocue provocazioni, da affrontare con il piacere della scoperta, senza definizioni accademiche e senza doveri storico-cronologici:*

①

#### **DOVE TUTTO È INIZIATO**

il Canto "Gregoriano", la Polifonia, il Contrappunto e l'Arte dei Suoni  
Organum, Organo, Organetto, Fisarmonica, Bajan, Accordeon, Bandoneon  
Toccata e Fuga o tempi lunghi?

Basso Continuo, Basso Ostinato, Basso e basta, Contrabbasso, Walking Bass, Fender Jazz-Bass  
La Corale, il Coro, il Corale (Lutero docuit) e il Cantus Firmus  
Liuto, Chitarra, Fender / Clavicembalo, Pianoforte, Fender-Rhodes, Tastiere / Vibrafono, Marimba, Tastiere (altre)

②

#### **LA NARRAZIONE MUSICALE**

da BACH a BRAHMS, da CAROSONE a JANNACCI, da Louis ARMSTRONG a STING  
Varianti & Variazioni, Lied & Lied, Sonata & Sonata, Suite & Suite, Minuetto & Scherzo, Balli & Balletti  
Sinfonia & Romanzo: nel bosco della Musica, alla ricerca di profumati messaggi

③

#### **IL PALCOSCENICO NELLA FANTASIA**

Opera Lirica o calci di rigore?  
Scenografia o Musica?  
Canto o sfida all'acuto?  
Regia o provocazione?  
Morricone... ma anche no!

④

#### **IL NOVECENTO E OLTRE**

indigesto & stimolante (certezze in discussione)  
Tono-Tonica-Tonalità & Atonalità (assonanze nebbiose)  
gradevole & commerciale (Sanremo & dintorni)  
esibizionistico & creativo (narcisismo in agguato)  
storico & contemporaneo, sperimentale & déjà-vu, elettro-acustico & elettrizzante  
**[ diamoci dentro con la curiosità!! ]**